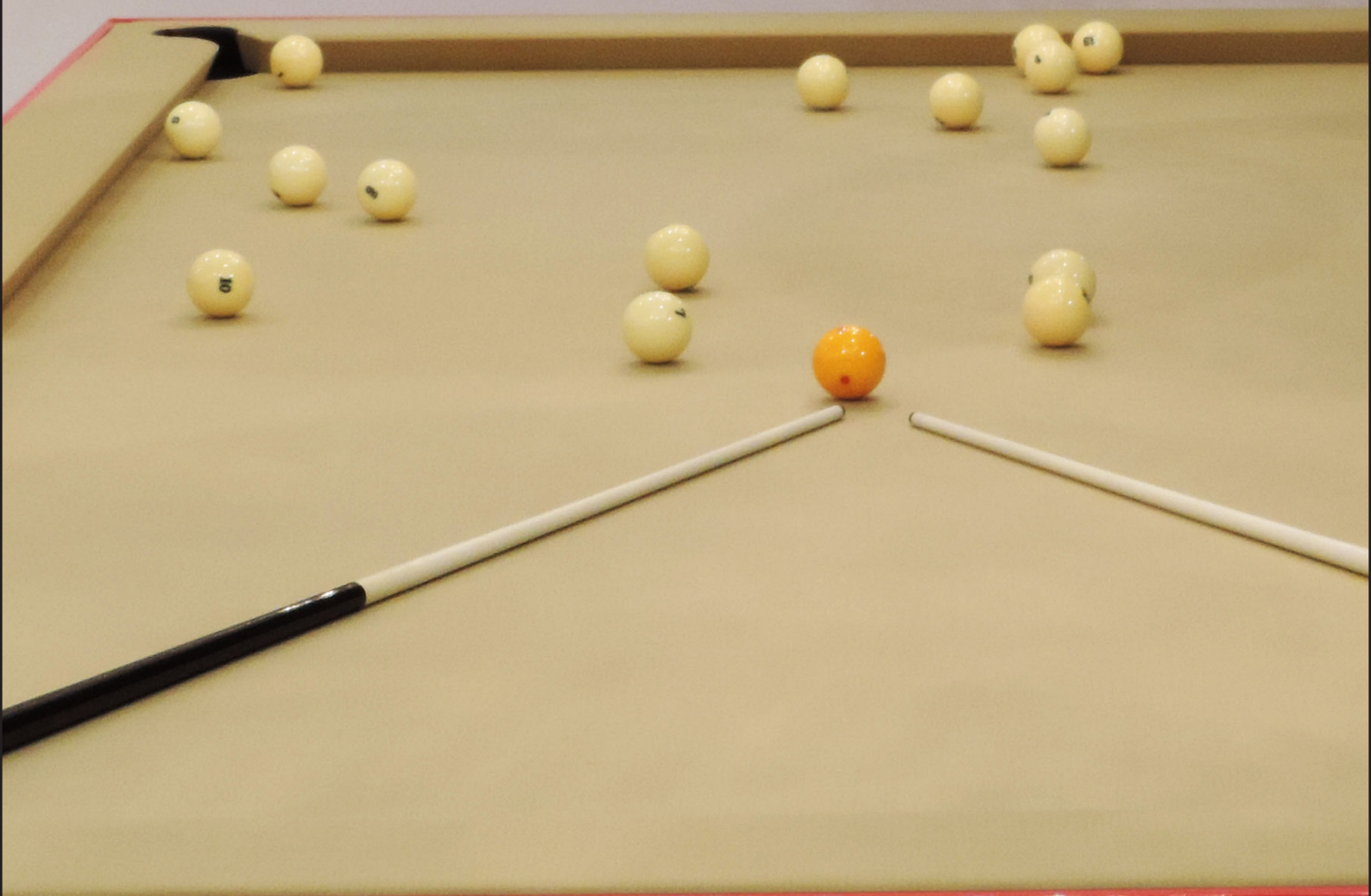




M**B** biliardi



МВМ biliardi и русский бильярд

Россию и Италию с давних времен связывают тесные и, безусловно, теплые отношения, которые имеют глубокие и древние корни. Итальянские архитекторы, строившие Московский кремль и Санкт-Петербург, российские художники и писатели, черпавшие вдохновение в колыбели Гуманизма и Возрождения, итальянское искусство, кино, итальянская музыка – все это сделало Италию своей для многих и многих россиян. Возможно потому, что эмоциональная «славянская душа» видела что-то родственное в таких же экспрессивных жителях солнечной Италии.

Постоянное влияние на формирование позитивных представлений итальянцев о России оказывало восхищение российской культурой, особенно культурой золотого и серебряного века. В Италии широко распространено убеждение, что по уровню развития культуры Россия – одна из великих стран, повлиявших как на развитие мировой культуры, так и на формирование тесных российско-итальянских связей.

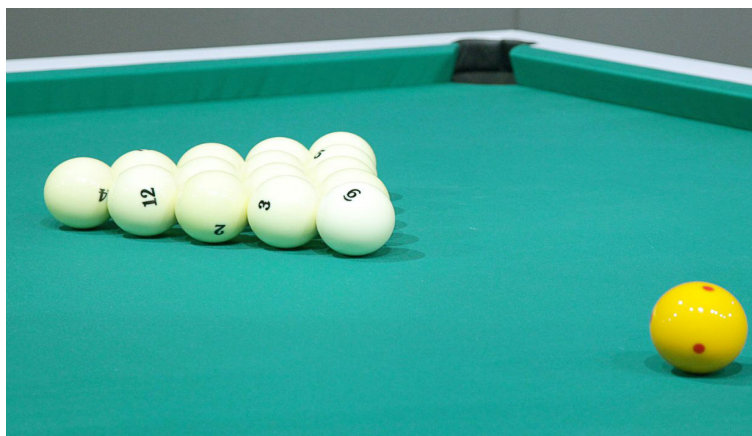
Нет такой области экономики, бизнеса, образования, науки, культуры или дизайна, в котором активно бы не работали специалисты обеих стран.

Не составляет исключение и бильярдный спорт.

С самого начала развития бильярда на территории России, он приобрел свою неповторимую русскую самобытность. В Россию игру в бильярд привез Петр Первый. Он научился играть в бильярд во время своих заграничных путешествий, и, вернувшись на Родину, приказал сделать бильярд для своего развлечения. А «отцом» русского бильярдного стола по праву считается бильярдный теоретик, новатор, монополист в бильярдной отрасли России второй половины XIX в. - А.И. Фрейберг, который начал выпускать бильярдные столы особенного типа. «Русской широкой натуре пришлось по душе» иметь дело с массивными, а потому и габаритными шарами. Растворы же луз сделали такими, что шар мог едва протиснуться внутрь. Отсюда - специфика игры, в которой нанесение залихватских оглушающих ударов - обыденное дело. Только при очень точном ударе возможно загнать шар в лузу стола для русского бильярда! Своим путем пошли новаторы

Русского бильярда и при конструировании бортов для столов. В России бильярд был не просто повторением западной игры. Со временем он приобрел только свои, характерные черты, известные как «Русский бильярд».

После октябрьской социалистической революции 1917 г., поистине перевернувшей весь мир, развитие бильярда в России было преостановлено или точнее, бильярд был практически искоренен и на некоторое время просто перестал проявлять признаки своего существования.



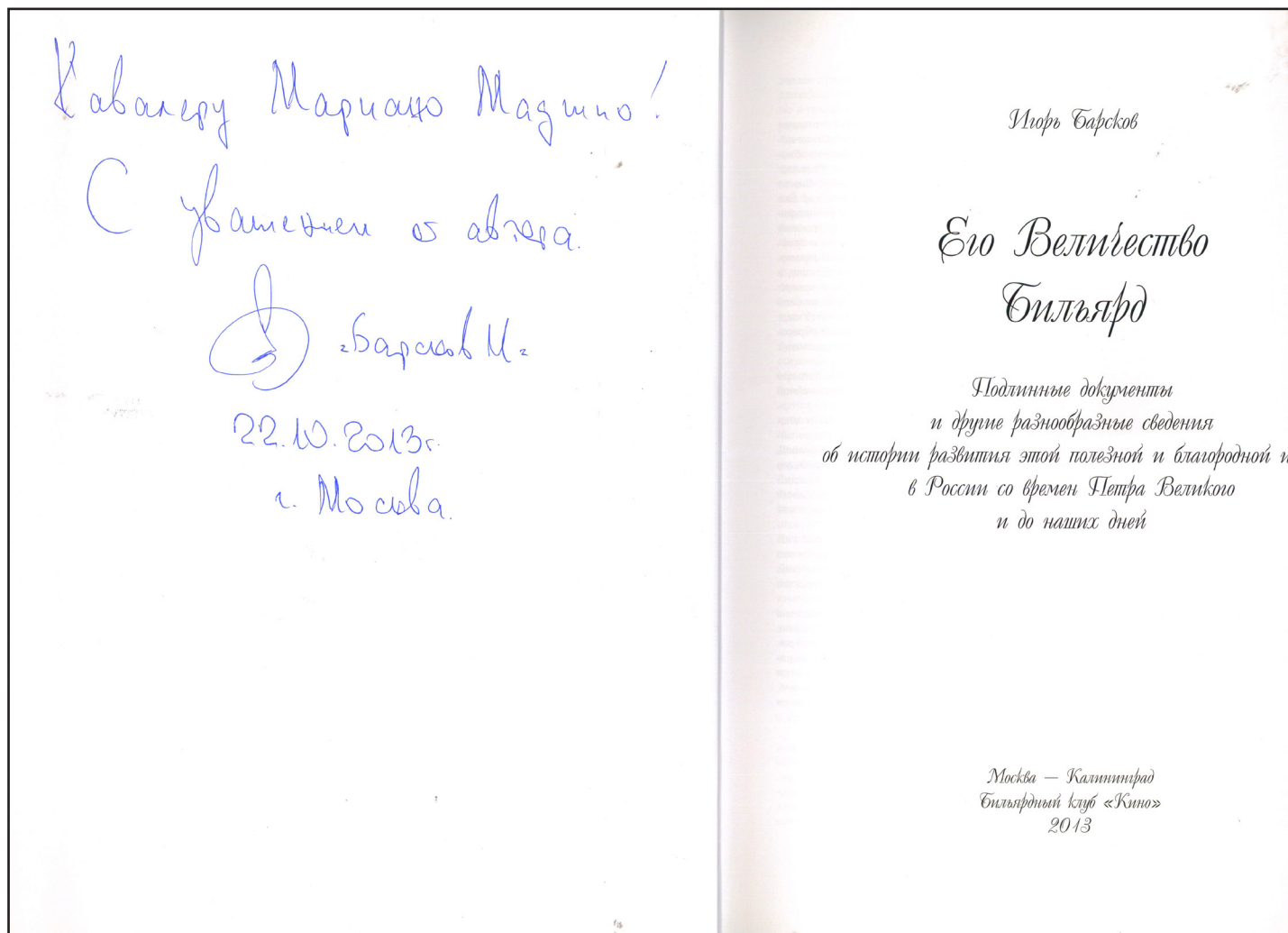
За совсем короткий период были уничтожены почти все люди, действительно имевшие понятие о «высоком» бильярде и которые могли бы поддерживать и развивать традиции игры. Оставшиеся же в живых эмигрировали из многострадальной России. Существовавшие бильярдные фабрики и мастерские были полностью разрушены, а сам бильярд «сухая безделица» - объявлен вредным буржуазным наследием и возродить его при новой советской власти никто и не собирался. К счастью, в некоторых местах (домах отдыха, санаториях, клубах работников творческих профессий) просто чудом уцелели отдельные столы, и бильярдная искра с огромным трудом смогла со временем возгореться. Непосредственно перед Великой Отечественной войной на бильярдном горизонте появилось некоторое оживление - стали проводиться хоть какие-то турниры, а нескольким ведущим игрокам даже было официально присвоено

спортивное звание «Мастер спорта по бильярду». Тем не менее, на государственном уровне бильярд поддержки не получал и относился скорее к развлечениям, чем к спорту. После войны он потихоньку «задышал» и стал постепенно распространяться по стране, хотя и оставался, по сути, в андеграунде. Со временем бильярд, как магнит, притянул к себе внимание многих людей, захотевших к нему приобщиться. Но играть-то было почти не на чем - старое оборудование приходило в негодность, а собственного производства так и не было налажено. И хоть какой-то выход был найден лишь под занавес советской власти - бильярдные столы и инвентарь стали привозить из-за границы. Но русский бильярд существенно отличался от того, что было создано и успешно прижилось за «железным занавесом», поэтому многое приходилось переделывать, прилаживать к собственным потребностям, соединяя в единое целое части, относящиеся к разным видам бильярдной игры.

И именно в этой сложной неустойчивой ситуации на рубеже 80-90-х гг. Кавалер Мариано Маджио, владелец итальянской фабрики MBMBiliardi, становится первым предпринимателем, не побоявшимся инвестировать в Россию, страну, с серьезными финансовыми и экономическими трудностями и политической нестабильностью, которая на долгие десятилетия оставалась «закрытой книгой» как для итальянцев, так и для всего мира.



В октябре 1990 г. Кавалер Маджио организывает Первый Международный чемпионат по профессиональному бильярду в Москве, поддержав таким образом Федерацию Российского Бильярдного спорта. В рамках соревнований были проведены три турнира: чемпионат мира по «Кэнону», открытое первенство страны по «Снукеру» и международный турнир по «Русскому бильярду». Фотография Кавалера Маджио в окружении участников и арбитров турнира возле бильярдного стола MBMBiliardi увековечена в замечательной книге Игоря Барского «Его величество Бильярд» - Подлинные документы и другие сведения об истории развития этой полезной и благородной игры в России со времен Петра Великого и до наших дней. (Москва - Калининград, Бильярдный клуб «Кино» 2013).

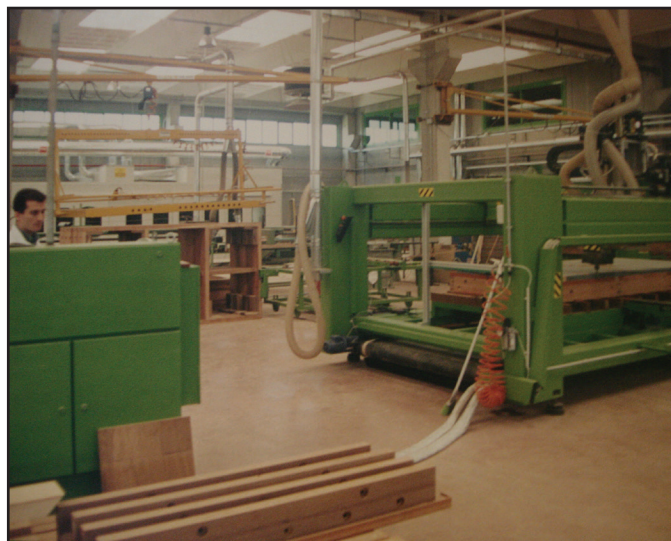


Игорь Александрович Барской - Председатель Московской областной федерации бильярдного спорта, Вице-президент федерации бильярдного спорта России и директор направления «Русский бильярд», один из основателей спортивного бильярда в России, в 1999 году был также избран президентом Международного комитета по «Русской Пирамиде».

Первый Международный чемпионат по профессиональному бильярду в Москве 1990 г. положил начало возрождения бильярда в России и отношения к нему, как к профессиональному виду спорта.

После проведения чемпионата инженеры MBMBiliardi проходили стажировку по конструированию русского бильярда по всем строгим правилам и предусмотренным нормативам у ведущих российских производителей бильярдных столов. Это позволило MBM достичь высокого качества, доведенного с годами до совершенства, также и в изготовлении столов для игры в Русский бильярд.

На сегодняшний день MBMBiliardi является мировым лидером в сфере производства высокотехнологических профессиональных и эксклюзивных бильярдных столов, и единственной индустрией в Европе. С 1972 года MBM производит высококачественные бильярдные столы, совершенствуя и оттачивая с каждым годом свое мастерство и искусство.



Благодаря настоящей любви к бильярдному спорту и к этому удивительному инструменту, MBMBiliardi годами является официальным спонсором Федерации Итальянского Бильярда. И именно вследствие многолетнего опыта и эксклюзивной технологии Hi-tech все важные чемпионаты по бильярду в различных категориях и в разных странах мира (Америка, Европа, Азия), как правило, проводятся на столах MBMBiliardi.

Большой опыт в производстве, более 40 лет, уникальное современное оборудование с системами цифрового контроля, обеспечивающее безупречно отшлифованное игровое поле из натурального сланца «ardesia», тщательный отбор сырья, скрупулезный технический контроль и тестирование конечного продукта - составляющие успеха MBMBiliardi и гарантии высшего качества и надежности. И не случайно, что лучшие игроки и чемпионы мирового уровня по игре в бильярд в разных категориях, оценили по достоинству качество и профессионализм, которые всегда отличали компанию MBM.

«Приобретение бильярда - не случайная покупка, только MBMBiliardi гарантирует искусство и технологию!»

MBM biliardi

